



Pruebas de acceso Piano Complementario

Conservatorio Profesional de Música de
Zaragoza

c·p·m·z

Conservatorio Profesional
de Música de Zaragoza

 **GOBIERNO
DE ARAGON**

Índice

Pruebas de acceso Piano Complementario	1
Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza	1
Apartados generales	3
Referencia a la normativa	3
Procedimiento de las Pruebas de Acceso	3
A ENSEÑANZAS PROFESIONALES	3
ACCESOS POR CURSOS - ENSEÑANZAS PROFESIONALES	3
A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	3
1. Procedimiento	3
2. Criterios de evaluación	4
3. Criterios de calificación	4
4. Repertorio orientativo	5
A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	6
1. Procedimiento	6
2. Criterios de evaluación	6
3. Criterios de calificación	7
4. Repertorio orientativo	7
A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	8
1. Procedimiento	8
2. Criterios de evaluación	9
3. Criterios de calificación	9
4. Repertorio orientativo	10
A QUINTO Y SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	11
1. Procedimiento	11
2. Criterios de evaluación	11
3. Criterios de calificación	12
4. Repertorio orientativo	12

Apartados generales

Referencia a la normativa

ORDEN de 11 de abril de 2013, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se regula la convocatoria de acceso y admisión de alumnos en las enseñanzas elementales y en las enseñanzas profesionales de Música y Danza.

Procedimiento de las Pruebas de Acceso

A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ACCESOS POR CURSOS - ENSEÑANZAS PROFESIONALES

A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Procedimiento

1. Interpretación de 2 piezas. El estudiante deberá presentar 3 piezas, de las cuales interpretará una elegida por el tribunal y la otra por el estudiante, siendo éstas de autores o métodos diferentes (En caso de duda sobre la idoneidad de las piezas en cuanto al nivel, se podrá realizar la consulta a través de un correo electrónico a la Dirección del centro, y será derivada al Área de Piano Complementario).
2. Lectura a primera vista de una pieza o fragmento pianístico de 8 compases propuesta por el tribunal, con un tiempo de preparación de 5 minutos (sin llegar a hundir las teclas en el instrumento durante el tiempo de preparación). La tonalidad no tendrá más de una alteración en su armadura.
3. Escala en una octava y en una tonalidad elegida por el tribunal entre las siguientes: Do M, La m.

2. Criterios de evaluación

1. Leer textos a primera vista. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del estudiante para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto instrumental.
2. Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del estudiante para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.
3. Ejecutar la escala adecuada según nivel. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del estudiante de reconocer las escalas básicas y la topografía del teclado.

3. Criterios de calificación

1. Repertorio (70 %):

Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos: fluidez y corrección en la interpretación; musicalidad (dinámica y agógica, articulaciones, fraseo, uso de pedales en su caso); respeto al tempo indicado y a la digitación.

2. Lectura a primera vista (20%)

Se valorarán los siguientes aspectos: mantenimiento de un pulso uniforme y estable evitando interrupciones o pausas no existentes en la partitura; elección de un tempo adecuado; corrección en la ejecución de notas.

3. Ejecución de una escala (10%)

Se valorarán los siguientes aspectos: corrección de las notas y las digitaciones de las escalas; mantenimiento de un pulso uniforme y estable; coordinación entre ambas manos.

4. Repertorio orientativo

Barroco: J. S. Bach (Pequeños Preludios), Il mio primo-Bach (Ed. Ricordi), Telemann, Rameau, Haendel, Purcell, Couperin, etc.

Clasicismo: Sonatinas o sonatas y variaciones de Haydn, Beethoven, Il mio primo-Beethoven (Ed. Ricordi), Diabelli (Estudios Op. 25, Sonatinas), Mozart, Dussek, Clementi, Kuhlau, (Sonatinas), etc.

Romanticismo: Obras de Schubert, Il mio primo-Schubert (Ed. Ricordi), Schumann (Álbum para la juventud), Mendelssohn (Piezas para niños Op. 72), Il mio primo-Mendelssohn (Ed. Ricordi), Tchaikovsky (Álbum para la juventud), Grieg (Piezas líricas), Il mio primo-Grieg (Ed. Ricordi), etc.

Música española: Obras de Rodrigo, Turina (7 Piezas para piano), García Abril (Cuadernos de Adriana), Granados, Albéniz, Guridi, etc.

Siglo XX: Obras de Bartók (For Children, Mikrokosmos), Shostakovich (6 Piezas fáciles), Prokofiev, Kabalevsky op. 39, op 27, Casella, Kachaturian, Ibert, etc.

Música contemporánea: Álbum de Colien, Ana María Locatelli (La notación de la música contemporánea), Manuel Castillo (Introducción al piano contemporáneo), Sofía Goubaidulina (Musical Toys), M. Ángel Herranz-Mario Monreal (El piano Op. 1 y 2), Kurtág (Játekok), Carlos Ruiz de Castro (Imágenes de infancia), Chick Corea, Vangelis (Carros de fuego), etc.

NOTA: Para cualquier ampliación de información, se puede consultar en la Programación Didáctica de la asignatura (disponible en el portal del Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza) lo relativo a contenidos del primer curso.

A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Procedimiento

1. Interpretación de 3 piezas. El estudiante deberá presentar 3 piezas, de las cuales interpretará una elegida por el tribunal y la otra por el estudiante, siendo éstas de autores o métodos diferentes (En caso de duda sobre la idoneidad de las piezas en cuanto al nivel, se podrá realizar la consulta a través de un correo electrónico a la Dirección del centro, y será derivada al Área de Piano Complementario).
2. Lectura a primera vista de una pieza o fragmento pianístico de 8 compases propuesta por el tribunal, con un tiempo de preparación de 5 minutos (sin llegar a hundir las teclas en el instrumento durante el tiempo de preparación). La tonalidad no tendrá más de una alteración en su armadura.
3. Escala en una octava y en una tonalidad elegida por el tribunal entre las siguientes: Do M, La m. Sol M, Mi m, Fa M, Re m,
Práctica de acordes enlazados correspondientes a los grados I, IV, V7, I partiendo del estado fundamental en las tonalidades antes mencionadas.

2. Criterios de evaluación

1. Leer textos a primera vista. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del estudiante para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto instrumental.
2. Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del estudiante para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.
3. Ejecutar la escala adecuada según nivel. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del estudiante de reconocer las escalas básicas y la topografía del teclado.

3. Criterios de calificación

1. Repertorio (70 %):

Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos: fluidez y corrección en la interpretación; musicalidad (dinámica y agógica, articulaciones, fraseo, uso de pedales en su caso); respeto al tempo indicado y a la digitación.

2. Lectura a primera vista (20%)

Se valorarán los siguientes aspectos: mantenimiento de un pulso uniforme y estable evitando interrupciones o pausas no existentes en la partitura; elección de un tempo adecuado; corrección en la ejecución de notas.

3. Ejecución de una escala (10%)

Se valorarán los siguientes aspectos: corrección de las notas y las digitaciones de las escalas; mantenimiento de un pulso uniforme y estable; coordinación entre ambas manos.

4. Repertorio orientativo

Barroco: J. S. Bach (Pequeños Preludios), Il mio primo-Bach (Ed. Ricordi), Telemann, Rameau, Haendel, Purcell, Couperin, etc.

Clasicismo: Sonatinas o sonatas y variaciones de Haydn, Beethoven, Il mio primo-Beethoven (Ed. Ricordi), Diabelli (Estudios Op. 25, Sonatinas), Mozart, Dussek, Clementi, Kuhlau, (Sonatinas), etc.

Romanticismo: Obras de Schubert, Il mio primo-Schubert (Ed. Ricordi), Schumann (Álbum para la juventud), Mendelssohn (Piezas para niños Op. 72), Il mio primo-Mendelssohn (Ed. Ricordi), Tchaikovsky (Álbum para la juventud), Grieg (Piezas líricas), Il mio primo-Grieg (Ed. Ricordi), etc.

Música española: Obras de Rodrigo, Turina (7 Piezas para piano), García Abril (Cuadernos de Adriana), Granados, Albéniz, Guridi, etc.

Siglo XX: Obras de Bartók (For Children, Mikrokosmos), Shostakovich (6 Piezas fáciles), Prokofiev, Kabalevsky op. 39, op 27, Casella, Kachaturian, Ibert, etc.

Música contemporánea: Álbum de Colien, Ana María Locatelli (La notación de la música contemporánea), Manuel Castillo (Introducción al piano contemporáneo), Sofía Goubaidulina (Musical Toys), M. Ángel Herranz-Mario Monreal (El piano Op. 1 y 2), Kurtág (Játekok), Carlos Ruiz de Castro (Imágenes de infancia), Chick Corea, Vangelis (Carros de fuego), etc.

NOTA: Para cualquier ampliación de información, se puede consultar en la Programación Didáctica de la asignatura (disponible en el portal del Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza) lo relativo a contenidos del segundo curso.

A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Procedimiento

1. Interpretar tres obras (dos elegidas por el tribunal y una de libre elección) de entre un mínimo de seis que deberá presentar el estudiante, que pertenezcan al menos a tres álbumes, métodos o estilos diferentes.
2. Leer una obra a primera vista.
3. Tocar la escala (a dos octavas) en cualquier tonalidad mayor o menor armónica hasta cuatro alteraciones.
4. Tocar la cadencia I-IV-V7-I en una tonalidad elegida por el tribunal hasta tres alteraciones. La cadencia será tocada en posición fundamental en tonalidades de dos y tres alteraciones, y en las tres posiciones en tonalidades de hasta una alteración.

2. Criterios de evaluación

1. Leer textos a primera vista. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del estudiante para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto instrumental.
2. Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del estudiante para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.
3. Ejecutar la escala adecuada según nivel. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del estudiante de reconocer las escalas básicas y la topografía del teclado.

3. Criterios de calificación

1. Repertorio (70 %):

Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos: fluidez y corrección en la interpretación; musicalidad (dinámica y agógica, articulaciones, fraseo, uso de pedales en su caso); respeto al tempo indicado y a la digitación.

2. Lectura a primera vista (20%)

Se valorarán los siguientes aspectos: mantenimiento de un pulso uniforme y estable evitando interrupciones o pausas no existentes en la partitura; elección de un tempo adecuado; corrección en la ejecución de notas.

3. Ejecución de una escala (10%)

Se valorarán los siguientes aspectos: corrección de las notas y las digitaciones de las escalas; mantenimiento de un pulso uniforme y estable; coordinación entre ambas manos.

4. Repertorio orientativo

Barroco: J. S. Bach (Pequeños Preludios), Il mio primo-Bach (Ed. Ricordi), Telemann, Rameau, Haendel, Purcell, Couperin, etc.

Clasicismo: Sonatinas o sonatas y variaciones de Haydn, Beethoven, Il mio primo-Beethoven (Ed. Ricordi), Diabelli (Estudios Op. 25, Sonatinas), Mozart, Dussek, Clementi, Kuhlau, (Sonatinas), etc.

Romanticismo: Obras de Schubert, Il mio primo-Schubert (Ed. Ricordi), Schumann (Álbum para la juventud), Mendelssohn (Piezas para niños Op. 72), Il mio primo-Mendelssohn (Ed. Ricordi), Tchaikovsky (Álbum para la juventud), Grieg (Piezas líricas), Il mio primo-Grieg (Ed. Ricordi), etc.

Música española: Obras de Rodrigo, Turina (7 Piezas para piano), García Abril (Cuadernos de Adriana), Granados, Albéniz, Guridi, etc.

Siglo XX: Obras de Bartók (For Children, Mikrokosmos), Shostakovich (6 Piezas fáciles), Prokofiev, Kabalevsky op. 39, op 27, Casella, Kachaturian, Ibert, etc.

Música contemporánea: Álbum de Colien, Ana María Locatelli (La notación de la música contemporánea), Manuel Castillo (Introducción al piano contemporáneo), Sofía Goubaidulina (Musical Toys), M. Ángel Herranz-Mario Monreal (El piano Op. 1 y 2), Kurtág (Játékok), Carlos Ruiz de Castro (Imágenes de infancia), Chick Corea, Vangelis (Carros de fuego), etc.

NOTA: Para cualquier ampliación de información, se puede consultar en la Programación Didáctica de la asignatura (disponible en el portal del Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza) lo relativo a contenidos del tercer curso.

A QUINTO Y SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Procedimiento

1. Interpretación de 2 piezas. El estudiante deberá presentar un mínimo de 3 piezas, de las cuales interpretará una elegida por el tribunal y la otra por el estudiante, siendo éstas de autores o métodos diferentes (En caso de duda sobre la idoneidad de las piezas en cuanto al nivel, se podrá realizar la consulta a través de un correo electrónico a la Dirección del centro, y será derivada al Área de Piano Complementario).
2. Lectura a primera vista de una pieza o fragmento pianístico propuesta por el tribunal, con un tiempo de preparación de 5 minutos (sin piano).
3. Tocar la escala a dos octavas en una tonalidad elegida por el tribunal entre las siguientes: Do M, La m. Sol M, Mi m, Fa M, Re m, Re M, Si m, Sib M, Sol m.

2. Criterios de evaluación

1. Leer textos a primera vista. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del estudiante para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto instrumental.
2. Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del estudiante para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.
3. Ejecutar la escala adecuada según nivel. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del estudiante de reconocer las escalas básicas y la topografía del teclado.

3. Criterios de calificación

1. Repertorio (70 %):

Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos: fluidez y corrección en la interpretación; musicalidad (dinámica y agógica, articulaciones, fraseo, uso de pedales en su caso); respeto al tempo indicado y a la digitación.

2. Lectura a primera vista (20%)

Se valorarán los siguientes aspectos: mantenimiento de un pulso uniforme y estable evitando interrupciones o pausas no existentes en la partitura; elección de un tempo adecuado; corrección en la ejecución de notas.

3. Ejecución de una escala (10%)

Se valorarán los siguientes aspectos: corrección de las notas y las digitaciones de las escalas; mantenimiento de un pulso uniforme y estable; coordinación entre ambas manos.

4. Repertorio orientativo

Barroco: J. S. Bach (Pequeños Preludios), Il mio primo-Bach (Ed. Ricordi), Telemann, Rameau, Haendel, Purcell, Couperin, etc.

Clasicismo: Sonatinas o sonatas y variaciones de Haydn, Beethoven, Il mio primo-Beethoven (Ed. Ricordi), Diabelli (Estudios Op. 25, Sonatinas), Mozart, Dussek, Clementi, Kuhlau, (Sonatinas), etc.

Romanticismo: Obras de Schubert, Il mio primo-Schubert (Ed. Ricordi), Schumann (Álbum para la juventud), Mendelssohn (Piezas para niños Op. 72), Il mio primo-Mendelssohn (Ed. Ricordi), Tchaikovsky (Álbum para la juventud), Grieg (Piezas líricas), Il mio primo-Grieg (Ed. Ricordi), Chopin, Il Mio primo-Liszt (Ed. Ricordi), etc.

Música española: Obras de Rodrigo, Turina (7 Piezas para piano), Montsalvatge (El arca de Noé), Granados, Albéniz, Guridi, etc.

Siglo XX: Obras de Bartók (For Children, Mikrokosmos), Shostakovich, Prokofiev, Kabalevsky op 27, Casella, Kachaturian, Ibert, Debussy, Il mio primo Debussy (Ed. Ricordi), Satie, etc.

Música contemporánea: Álbum de Colien, Ana María Locatelli (La notación de la música contemporánea), Manuel Castillo (Introducción al piano contemporáneo), Sofía Goubaidulina (Musical Toys), Kurtág (Játékok), Carlos Ruiz de Castro (Imágenes de infancia), Benjamín Santacana (Cuando el piano canta), Chick Corea, Vangelis (Carros de fuego), etc.

NOTA: Para cualquier ampliación de información, se puede consultar en la Programación Didáctica de la asignatura (disponible en el portal del Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza) lo relativo a contenidos del cuarto curso.